



8.

Wandalin Strzałecki

"Wesele polskie", 1881

Cena wylicytowana: 190 000 zł

olej/plótno, 70,5 x 120,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'WANDALIN Strzałecki | 1881 r w MONACHIUM'

opisany na odwrociu: 'Malowany | przez Stryja | Wandalina | a Ofiarowany | wnuczce | Maryi ze Strzałec | kich Krysińskiej | przez dziadków | Strzałeckich', na krośnie malarskim nalepka wystawowa Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku, nalepka z numerem: '219', nalepka własnościowa opisana po angielsku, nalepka paryskiego zakładu: 'CH. POTTIER | EMBALLEUR | 14, Rue Gaillon PARIS' oraz opisany numerem: 'A/376 | 208'

Podatki i opłaty

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%.

Esej

Obecność twórczości Wandalina Strzaleckiego jest na rynku sztuki niezwykle rzadka. Prezentowana w katalogu praca swoją wartość dokumentuje również imponującym wymiarem, wiernością konwencji malarstwa w typie monachijskim, polskim tematem oraz proveniencją. Istotnym jest wspomnieć, że „Wesele polskie” Strzaleckiego posiada doskonałą historię pochodzenia. Jak głosi nalepka na odwrocie płótna, obraz był: „Malowany | przez Stryja | Wandalina | a Ofiarowany | wnuczce | Maryi ze Strzałec | kich Krysińskiej | przez dziadków | Strzaleckich”. Następnie dzieło trafiło do prywatnej kolekcji w Stanach Zjednoczonych, czego dowodem jest nalepka wystawowa z Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku, (nalepka wystawowa obrazu z numerem 219). „Wesele polskie” eksponowane było na wystawie „Nineteenth Century Polish Paintings. A Loan Exhibition” w 1944 we wspomnianym Metropolitan Museum of Art. „Wesele polskie” to najlepszy rodzaj reprezentacji malarskiej nawiązującej do silnego w II połowie XIX wieku nurtu romantycznego wyrażającego się w tematyce rodzajowo-historycznej. Wandalin Strzalecki jawi się jako jeden z ciekawszych przedstawicieli tzw. malarstwa monachijskiego. Świadomie biorąc udział w życiu artystycznym tego ośrodka akademickiego, pracował nad odrębną tematyką, lecz ściśle związaną z Polską. Obrazy Strzaleckiego to nastrojowość obudowana realizmem historycznym.

Pochodzenie

- własność Antoniego i Marii Strzaleckich, rodziców artysty, Warszawa - zbiory Marii ze Strzaleckich Krysińskiej (1871-1918) - kolekcja prywatna, Nowy Jork