



22.

Stanisław Fabijański

Pejzaż z rzeką, 1917 r.

Cena wylicytowana: 11 000 zł

akwarela, pastel/tektura, 71 x 132,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Stanisław Fabijański | Kraków 1917.'

Podatki i opłaty

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%.

Esej

Prezentowana praca Stanisława Fabijańskiego jest idealnym przykładem wpływu sztuki japońskiej na malarstwo doby polskiego modernizmu. Artysta znany jest przede wszystkim z akwareli przedstawiających zabytki Krakowa czy z nokturnowych kompozycji z motywem zakola Wisły z widokiem na imponującą sylwetę Wawelu. Monumentalnych rozmiarów

akwarela nie tylko pod względem formatu arkusza papieru nawiązuje do orientalnej sztuki, lecz również typem kadrowania. Uchwycenie powalanej sosny zbliża dzieło krakowskiego artysty do sposobu konstrukcji obrazów japońskich mistrzów. „Poprzez zbliżony i ujęty fragmentarycznie motyw kadr obrazu otwiera się na dalszą przestrzeń. Tak spoglądają na świat najwięksi mistrzowie japońskiego drzeworytu – Hokusai i Hiroshige. Jasieński, charakteryzując w 'Mandze' metodę twórczą Hokusai, pisze: „a przyjrawszy się bacznie jednemu ogniwu leżącemu na ziemi, będziesz mógł widzieć z całą pewnością, jak wyglądają inne, ostatnie tego łańcucha zawieszzonego tak wysoko, że go dostrzec nie możesz” (cyt. za Łukasz Kossowski, Wielka fala. Inspiracja sztuką Japonii w polskim malarstwie i grafice, Warszawa – Toruń, 2016, s. 92). Japonizujący kadr kompozycji, z łagodnym zakolem rzeki i finezyjną arabeską sosnowych gałęzi, daje nowe światło dla skonwencjonalizowanej twórczości Fabiańskiego, uważanego za piewcę Krakowa.