



118. ↑

Maria Pinińska-Bereś

"List-latawiec" - performance, 1976

Cena wylicytowana: 6 500 zł

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 17,3 x 23,5 cm

fot. P.Rybak

Podatki i opłaty

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. - Do kwoty wylicytowanej doliczona zostanie opłata z tytułu "droit de suite". Dla ceny wylicytowanej o równowartości do 50 000 EUR stawka opłaty wynosi 5%. Opłata ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień aukcji.

Esej

Maria Pinińska-Bereś samodzielne działania w dziedzinie performansu podjęła w 1976 roku. Początkowo kameralnie lub jedynie przed obiektywem aparatu fotograficznego. Traktowała performans jako wyzwanie. Jej akcje były elementem dzieła budowanego w przestrzeni przyrody lub galerii. Prezentowała w ten sposób potrzebę ukazania w swojej praktyce pewnego procesu, wskazania na ruch, zmianę, na narastanie znaczenia danej realizacji, na jej performatywną – odgrywaną czy wygrywaną strukturę. Te wyjątkowe realizacje miały intymny klimat, często – jak w przypadku Listu-Latawca (1976), gdzie na różowym ogonie artystka umieściła hasło „przepraszam, że byłam, że jestem” – autobiograficzny, podobnie jak działania rzeźbiarskie odnoszący się do kondycji kobiety w ówczesnym świecie (za: Dominik Kuryłek, imnk.pl).