



8. ↑

## Victor Vasarely

### "Ko Noh"

**Cena: 86 100 zł**

asamblaż/drewno, plexi, 69 x 54 cm

na odwrociu naklejka z sygnaturą oraz opisem wypełnionym pismem maszynowym:

'EDITION MAT | OEUVRES D'ART MULTIPLIEES | Nom de l'Artiste: Victor Vasarely | Nom de l'oeuvre: Ko Noh | No. 19/00 Vasarely'

#### **Podatki i opłaty**

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. - Do kwoty wylicytowanej doliczona zostanie opłata z tytułu "droit de suite". Dla ceny wylicytowanej o równowartości do 50 000 EUR stawka opłaty wynosi 5%. Opłata ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień aukcji.

## **Esej**

Powojenne techniki produkcji oraz powielania dzieł sztuki umożliwiły ziszczenie awangardowych marzeń o jej udostępnieniu szerokiej publiczności. Jednym ze sposobów na rozwój pasji kolekcjonerskich w rozwijającym się społeczeństwie konsumpcyjnym było tworzenie przestrzennych obiektów sztuki w edycji, czyli tzw. multipli. Obiekty w seriach tworzyli m. in. Victor Vasarely, którego relief prezentujemy w niniejszym katalogu. Powstał on w ramach współpracy artysty z założonymi przez Daniela Spoerri Edition MAT - multiplication d'art transformable, w ramach których szwajcarski artysta udostępniał prace cenionych oraz początkujących artystów związanych z ruchem sztuki optycznej i kinetycznej, a także nowego realizmu, fluxusu czy pop artu. Prace wykonywane w „domowej skali” często operowały formą iluzji i wibracji optycznych, a także wartościami haptycznymi, poprzez zastosowanie różnorodnej faktury i materiałów. Tak też jest w przypadku prezentowanego obiektu, wykonanego z żeberkowanego szkła akrylowego (plexi), zbudowanego z wielu płaszczyzn, zdających się wibrować i mienić wraz z ruchem widza wobec pracy. Poza Danielem Spoerri popularyzatorką multipli była współpracująca z Vasarely'm od początku jego kariery słynna paryska galerzystka Denise Rene. W jednym z wywiadów opowiadała o trudnościach w określeniu optymalnej liczby edycji: gdy jest ich zbyt wiele, publiczność się nimi zachłystuje; gdy jest ich za mało, stają się zbyt drogie i trudniej się sprzedają. Jedno jest pewne: muszą być zawsze sygnowane. Vasarely nie zawsze podzielał jej przekonania – twierdził bowiem, że ważniejsza jest oryginalność idei aniżeli jej materialnego wytworu. Niemniej jednak sygnował zdecydowaną większość swoich prac.

## **Pochodzenie**

- kolekcja prywatna, Niemcy