



14.

Piotr Michałowski

Góralik, po 1835

Cena wylicytowana: 460 000 zł

olej/plótno (dublowane), 50,5 x 36 cm

na odwrociu, dolnej listwie krosna numer inwentarzowy: 'MNK N.D. 8742'

Podatki i opłaty

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%.

Esej

„Główną cechą życia Michałowskiego było wyprzedzanie swej epoki. Wyprzedzał ją inteligencją, instynktem konstrukcji, jasną obserwacją, widzeniem bez, ogródek świata zewnętrznego i pozbywaniem się z wolna fałszywego romantyzmu – realistycznym patrzaniem i zrozumieniem idei plastycznej. Za czasów Michałowskiego, za czasów jego

młodości, hula romantyzm (...) W obrazach swych Michałowski dużą wagę kładł na materiał, tj. na powierzchnię farby na obrazie, na charakter uderzenia pędzla, który u wielkich mistrzów malarstwa tak daje indywidualną materię, z której budowany jest obraz (...) Malarstwo olejne Michałowskiego uważano u nas za 'studia', za niewykończone 'próby pędzla', a w istocie ten wielki malarz uważany był (i do dziś jest jeszcze) za możnego a zdolnego pana, bawiącego się po dyletancku malarstwem. Jego forma malarska, jego poszukiwania i eksperymenty w dziedzinie formy i koloru uważane były za «niedokończone» i niedołążne próby malarskie. Wpływ wylizanych kiczów niemieckich, głoszenie wielkości Kaulbacha, Defreggera czy Hansa Thomy przez znanych kiczarzy, jeżdżących «na studia» do Monachium, brak wykształcenia naszej publiczności w sprawach sztuki plastycznej sprawiły, że Michałowski naprawdę zrozumiany został dopiero przez nasze młode pokolenie artystów". Tytus Czyżewski, Malarstwo Piotra Michałowskiego, „Głos Plastyków”, III, 1933-1934

Pochodzenie

- kolekcja prywatna, Warszawa - dom aukcyjny Polswiss Art, maj 2009 - kolekcja prywatna, Warszawa - dom aukcyjny Agra-Art, czerwiec 2008 - kolekcja prywatna, Polska - depozyt Muzeum Narodowego w Krakowie, kwiecień-październik 1998