



38. ↑

Bolesław Cybis

"Gołębiarze", 1932-35

Cena wylicytowana: 800 000 zł

olej/plótno, 166 x 96 cm

Podatki i opłaty

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. - Do kwoty wylicytowanej doliczona zostanie opłata z tytułu "droit de suite". Dla ceny wylicytowanej o równowartości do 50 000 EUR stawka opłaty wynosi 5%. Opłata ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień aukcji.

Esej

Bolesław Cybis czerpał inspiracje z otaczającej go rzeczywistości, nadając najbardziej nawet błałym scenom wydźwięk metafizyczny i baśniowy. „Gołębiarze” to uliczna, podwórkowa scenka miejska przedstawiająca biednie ubranych mężczyzn i jasnowłosą, bosą

dziewczynkę sprzedających gołębie. Obraz można datować na około 1933. Jako analogię kompozycyjną należy przywołać obraz „Gazeciarka”, błędnie oznaczony w katalogu Muzeum Narodowego w Warszawie na około 1935-36 – obraz jest bowiem datowany na zwisającej szpalcie gazety, do góry nogami: ‘(...) oleśław Cybis 1933’. Zarówno w „Gazeciarcie”, jak i w „Gołębiarzach” tłem przedstawienia jest ceglana ściana. Podobnie jak twarz kobiety sprzedającej gazetę pokazał artysta twarz dziewczynki – z lewego profilu. Malarstwo Cybisa z początku lat 30. niewątpliwie jest nowym rozdziałem w jego twórczości. W 1930 wraz z żoną i Janem Zamoyskim odbył roczną podróż do Włoch i Afryki Północnej, która przyniosła mu wiele nowych inspiracji i jednocześnie utrwaliła w jego twórczości wpływy malarzy włoskiego quattrocenta i cinquecenta. Scena ze sprzedającymi gołębie ma w sobie wiele z włoskich kompozycji typu „Sacra conversazione”: w środku dziewczynka z gołębiem – Najświętsza Panienka, po bokach – mężczyźni na wzór świętych, zamiast kotary zasłaniającej krajobraz – surowy mur.

Pochodzenie

- zbiory spadkobierców artysty - kolekcja prywatna, Polska