



19.

Tadeusz Rolke

Bez tytułu, 1972-2010 r.

Estymacja: 8 000 - 12 000 zł

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 79 x 79 cm (w świetle passe-partout)

Esej

Początki twórczości Tadeusza Rolke przypadły na lata 50. XX w. Więziony w okresie stalinizmu. Studiował historię sztuki na KUL w Lublinie. W fotografii reportażowej starał się oddawać polską rzeczywistość, tworzyć interwencyjną fotografię reportażową. Uznawany za prekursora polskiej fotografii reportażowej. Zajmował się m.in. warunkami życia Romów w podwarszawskich miejscowościach. Rejestrował też życie artystyczne stolicy.

"Najtrudniejszym gatunkiem jest fotografia momentu. Jej mistrzem był Cartier-Bresson. W zeszłym roku w Lublinie miałem aparat, ale nie byłem sam, a to utrudnia fotografowanie. Naprzeciwko mnie szły cztery osoby w płaszczach, bardzo mieszczańskie. I każda z nich coś jadła - jakieś kanapki czy zapiekanki w papierze. Nie zdążyłem tego zrobić. Zabrakło mi refleksu. Minęła mnie fotografia. Tak myślę często o rzeczywistości. To jakaś obsesja?"