



20.

Henryk Epstein

Kobiety na plaży, 1930

Cena wylicytowana: 26 000 zł

olej/tektura, 38 x 55 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'H. Epstein | 1930'

na odwrociu nalepka domu aukcyjnego Rempex oraz nalepka firmy Renes-Artystyczna
Oprawa Obrazów

Podatki i opłaty

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%.

Esej

Na początku lat 30. XX wieku w twórczości Henryka Epsteina rozpoczyna się „błękitny okres”. Artysta liczył sobie wówczas 39 lat, był dojrzałym mężczyzną i doświadczonym

malarzem. Jego twórczość była już dobrze znana paryskim kolekcjonerom i marszandom. W tej dekadzie Epstein maluje wiele widoków portów rybackich – jest to tematyka, która będzie w tym czasie powracać jak refren w jego sztuce. Epsteina interesuje codzienny zapis pracy i życia rybaków, ich sylwetki wtopione w żywioł morza oraz cel ich pracy – pływające, pełzające i wijące się ryby i skorupiaki. Woda oblewająca bretońską plażę, wypełniając prawie połowę kompozycji „Na plaży” z 1930 roku, to pokaz umiejętności artystycznych Epsteina. Obraz namalowany najprawdopodobniej na największej z bretońskich wysp – Belle-Ile-en-Mer – przedstawia dwie kobiety odpoczywające na plaży w towarzystwie kilkuletniego dziecka. Jest to obraz wypoczynku i spokoju, kontemplacja przyrody, ale też studia kobiecego ciała. Nagość niewątpliwie go interesowała – w tym samym roku 1930 i przez rok kolejny Henryk Epstein powraca do podejmowanego wcześniej tematu ulicznicy, które podpatruje w marsylskich zaułkach, w momentach znudzenia, pogawędek. W obrazie „Na plaży”, poza studium ciała i ekspresyjnie namalowanego morza, widza zastanowić może rozmazana, niewyraźna postać w wodzie. Czy to w tę stronę dziecko trzymane w ramionach przez kobietę – najpewniej matkę – wyciąga ręce? To Epstein pozostawia wyobraźni odbiorcy.

Pochodzenie

dom aukcyjny REMPEX, Warszawa, wrzesień 1998 kolekcja prywatna, Polska