



101. ↑

Teodor Grott

The Contenance of Scipio, 1919

Hammer price: 19,000 PLN

oil/canvas, 60 x 81 cm

signed and dated upper left: 'Teod. Grott | 919.'

inscribed on the back: 'No 16 własność wp. M. Horoszkiewiczza'

Taxes and fees

- In addition to the hammer price, the successful bidder agrees to pay us a buyer's premium on the hammer price of each lot sold. On all lots we charge 18 % of the hammer price. - To this lot we apply 'artist's resale right' ('droit de suite') fee. Royalties are calculated using a sliding scale of percentages of the hammer price.

Esej

Tworczosc Grotta nosi w sobie znamiona wielu wplywow i kierunkow artystycznych. Oprócz wyraźnego wpływu Wyczolkowskiego, artysta inspirował się twórczością Paula Cézanne'a oraz impresjonizmem, z którego czerpał upodobanie do nietypowych układów kompozycyjnych, często z asymetrycznym punktem kadrowania. Równocześnie dzieła Grotta charakteryzują się również secesyjną dekoracyjnością, uzupełnianą niekiedy odwołaniami do sztuki Japonii i do sztuki renesansu. W prezentowanym dziele artysta zestawia naga modelkę, której poza przypomina ułożenie „Wenus z lustrem” Valazqueza wraz z arrasem ze scena inspirowana dokonaniem jednego z najwybitniejszych wodzów starożytności Scypiona Starszego. Przelomowe dokonania starożytnego bohatera, który wslawił się m.in. zdobyciem najwyższej twierdzy na Półwyspie Iberyjskim – Nowej Kartaginy, sprawiły, że był on częstym bohaterem popularnych w dobie renesansu przedstawień, opartych na „Trionfi” Petrarke. Scypion zasłynął tym, że zwrócił narzeczonej kobiecie porwanej przez jego żołnierzy. Miała być „prezencem” dla niego i był pod wielkim wrażeniem jej piękna. Dowiedziawszy się jednak o tym, że jest zaręczona nie przyjął „prezencem”. Malarz dzięki ciekawej kompozycji zmienia akcenty tej opowiedzianej przez Liwiusza historii. Wspaniałomyślność Scypiona wydaje się tym większa im lepiej widzimy piękno branki.

Provenance

- M. Horoszkiewicz collection - private collection, New York