



52.

Stanislaw Eleszkiewicz

Swordsman

Hammer price: 32,000 PLN

oil/cardboard, 54 x 42 cm

signed lower right: 'S.Eleszkiewicz'

on the reverse paper label of P. Navez

Esej

"Szablista" jest charakterystycznym przykładem pracy artysty, który przez cały okres międzywojenny twórczo rozwijał bliską ekspresjonizmowi formułę malarstwa. Patronem artystycznych poszukiwań Eleszkiewicza były wczesne dzieła Cézanne'a. To niewątpliwie z jego prac, takich jak "Portret ojca", "Scypion" czy "Achille Empereur", polski artysta zaczerpnął sposób operowania farbą. W "Szabliście" zwraca uwagę miękkie, wijące się nerwowo kontury, nadające warstwie malarskiej niezwyklej energii i mięsistości. W przeciwieństwie do Cézanne'a malującego zawsze z modelu Eleszkiewicz tworzył swoje

kompozycje z pamięci. Może to do pewnego stopnia tłumaczyć rolę, jaką w jego pracach odgrywają zestawienia kolorystyczne i bogaty modelunek światłocieniowy. Eleszkiewicz był malarzem, rysownikiem, projektantem mozaik i witraży. Pochodzący z Ukrainy artysta początkowo kształcił się w Warszawie, potem na wschodniej Ukrainie, w Mirogradzie. Ranny podczas I wojny światowej opuścił Rosję. Przez trzy lata studiował w Szkole Sztuk Plastycznych w Atenach. Przez dwa lata mieszkał i podróżował po Włoszech, a w 1923 roku wyjechał na stałe do Paryża. Związał się tam ze środowiskiem École de Paris. W drugiej połowie lat 20. wystawiał na Salonie, a także w galeriach Art du Montparnasse (1928-1930), Drouot-Provence (1944, 1945, 1951). W latach 70. kilkakrotnie prezentowano jego dorobek w Paryżu, np. w Wersalu (1975) oraz w amerykańskiej Lipert Gallery (1986).