



22.

## Stanislaw Fabijanski

### Landscape with a river, 1917

**Hammer price: 11,000 PLN**

watercolour, pastel/paperboard, 71 x 132.5 cm (dimensions in frame)

signed, dated and described lower left: 'Stanislaw Fabijanski | Krakow 1917.'

#### Taxes and fees

- In addition to the hammer price, the successful bidder agrees to pay us a buyer's premium on the hammer price of each lot sold. On all lots we charge 18 % of the hammer price.

#### Esej

Prezentowana praca Stanisława Fabijanskiego jest idealnym przykładem wpływu sztuki japońskiej na malarstwo doby polskiego modernizmu. Artysta znany jest przede wszystkim z akwareli przedstawiających zabytki Krakowa czy z nokturnowych kompozycji z motywem zakola Wisły z widokiem na imponująca sylwetę Wawelu. Monumentalnych rozmiarów

akwarela nie tylko pod względem formatu arkusza papieru nawiązuje do orientalnej sztuki, lecz również typem kadrowania. Uchwycenie powalanej sosny zbliża dzieło krakowskiego artysty do sposobu konstrukcji obrazów japońskich mistrzów. „Poprzez zbliżony i ujęty fragmentarycznie motyw kadr obrazu otwiera się na dalszą przestrzeń. Tak spoglądają na świat najwięksi mistrzowie japońskiego drzeworytu – Hokusai i Hiroshige. Jasiński, charakteryzując w 'Mandze' metodę twórczą Hokusai, pisze: „a przyjrząwszy się bacznie jednemu ogniwo leżącemu na ziemi, będziesz mógł widzieć z całą pewnością, jak wyglądają inne, ostatnie tego lancucha zawieszzonego tak wysoko, że go dostrzec nie możesz” (cyt. za Lukasz Kossowski, Wielka fala. Inspiracja sztuka Japonii w polskim malarstwie i grafice, Warszawa – Toruń, 2016, s. 92). Japonizujący kadr kompozycji, z łagodnym zakolem rzeki i finezyjna arabeska sosnowych galezi, daje nowe światło dla skonwencjonalizowanej twórczości Fabiańskiego, uważanego za piewę Krakowa.