



305. ↑

## Stanislaw Fijalkowski

### "14th black sash", 1986

**Hammer price: 80,000 PLN**

oil/canvas, 100 x 80 cm

signed, dated and described on the reverse, on the inner side of the stretcher: 'S.  
Fijalkowski - Czternasta czarna szarfa, 1986'

#### **Taxes and fees**

- In addition to the hammer price, the successful bidder agrees to pay us a buyer's premium on the hammer price of each lot sold. On all lots we charge 18 % of the hammer price. - To this lot we apply 'artist's resale right' ('droit de suite') fee. Royalties are calculated using a sliding scale of percentages of the hammer price.

## **Esej**

Choć na pierwszy rzut oka praca kojarzyć się może z najbardziej bodaj rozpoznawalnym cyklem w dorobku Stanisława Fijałkowskiego – słynnymi „Autostradami” i „Studiami talmudycznymi”, „Czternasta czarna szarfa” należy do zgoła innej grupy: cyklu „czarnych szarf” malowanych od 1984 w odpowiedzi na wieść o uprowadzeniu i zabójstwie księdza Jerzego Popiełuszki. To tragiczne wydarzenie zyskało oddźwięk w postaci wielu akcji i instalacji artystycznych i paraartystycznych, by wspomnieć choćby przejmujące dzieła Jerzego Kaliny w kościele św. Stanisława Kostki w Warszawie (por. Anda Rottenberg, Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80., Warszawa 2009, s. 138, 146). Jak słusznie zauważa Włodzimierz Nowaczyk, obrazy i grafiki z cyklu „Czarna szarfa”, choć powstały pod wpływem traumy jednego z najtragiczniejszych wydarzeń w historii Polski, nie były podobne do sztuki eksponowanej w tym czasie w kościołach w ramach ruchu tzw. „kultury niezależnej”. Podobnie jak Jan Dobkowski, który od czasu ogłoszenia stanu wojennego pogrążył swoje płótna w mrocznej palecie, Fijałkowski w latach 80. wybrał zacisze pracowni.

## **Provenance**

- direct purchase from the artist - private collection, New York - Desa Unicum auction house, Warsaw, 2015 - private collection, Warsaw